

I ENCUENTRO JÓVENES INVESTIGADORES SELGYC. Programa

JUEVES 29	SALA A (Sala de Conferencias)	SALA B (Salón de actos)
9.30-10.00	INAUGURACIÓN DEL ENCUENTRO (Salón de actos) Dr. Antonio Cascón (Decano. UAM) Dra. Ana González-Rivas (SELGYC. UAM) Dra. Montserrat Cots (SELGYC. UPF)	
10:15-11:15 Sesión 1	Moderador: Ana Abril Hernández Carlos Mariscal de Gante Centeno (Universidad Complutense de Madrid): Κατάλογος: usos del catálogo épico en la poesía del siglo XX. Josep Querol Donat (Universitat de València): Sobre la posible recepción de las literaturas clásicas en el <i>Orgain Denna Rfg.</i> Andrés Peláez Broncano (Universidad de Salamanca): La Iliada Numantina: comparación entre la tragedia de Cervantes y el poema épico homérico.	Moderadora: Julia Oeri Olha Borshchak (Universidad Complutense de Madrid): El progreso como tema en <i>Doña Perfecta</i> de Benito Pérez Galdós y <i>Suelo virgen</i> de Iván Turguénev. María del Carmen Contreras Ruiz (Universidad de Murcia): El relato de los pilluelos a través de la mirada compasiva de Dostoievski y Clarín: <i>Pobres gentes</i> y <i>Pipá.</i> Carlota Cattermole (Universidad Complutense de Madrid): Los Infiernos grotescos de Peter Weiss y Edoardo Sanguineti.
11:15-11:45	CAFÉ	
11:45:12:45 Sesión 2	Moderadora: Lourdes Ilián Mara González de Ozaeta (Universidad Complutense de Madrid): Cualidad Estética y Retórica de la repetición en <i>Blowin' in the Wind</i> , de Bob Dylan. Oscar Collazo Rodríguez (Universidad de Santiago de Compostela): ¿Visiones del Otro Mundo o viajes al Más Allá? Esther Márquez Martínez (Universidad de Sevilla): Paolo y Francesca. Dante y Borges frente a frente.	Moderadora: Rosario López Rosa Torres Ruiz (Universidad de Sevilla): El surrealismo en la literatura árabe contemporánea: ¿creación o importación? Matteo Trillini (Universidad Complutense de Madrid): La <i>descriptio puellae</i> en la lírica petrarquista italiana y española. Tania Vázquez García (Universidad de Santiago de Compostela): La <i>disputatio</i> trovadoresca en la lírica románica medieval. Estudio comparado.
13:00-14:00	CONFERENCIA. Dra. Montserrat Cots (Salón de actos) “Literatura comparada y procedimiento analógico”	
14:00-15:30	COMIDA	
15:30- 16:45 Sesión 3	Moderadora: Lourdes Ilián Alexandra Cheveleva Dergacheva (Universidad Complutense de Madrid): Transmisión del componente transracional del texto poético: el caso de traducción de “Eugenio Oneguín” de A.S.Pushkin al español y al inglés. María Galiano Jiménez (Universidad de Granada): La noción de traducción en la crítica y obra de Ricardo Piglia. Luis Javier Conejero-Magro (Universidad de Extremadura): Transposition in the cinematic fictional world of English plays. Carmen María López López (Universidad de Murcia): La transducción del lenguaje interior al medio fílmico: ¿Un reto para el comparatismo? La narrativa de Javier Marías desde <i>Vértigo</i> (1958) de Alfred Hitchcock.	Moderador: Carlos Sánchez Ana María Velasco Molpeceres (Universidad de Valladolid): Donna Tartt y Hermann Hesse: encontrar al adolescente. Laura Hatry (Universidad Autónoma de Madrid): De <i>Doktor Faustus</i> a “El perseguidor”: de Adrian Leverkühn a Johnny Carter. Raquel López Sánchez (Universidad de Alicante): Don Quijote, Chichikov y el descreimiento del héroe: aspectos de semántica extensional en la recepción cervantina de <i>Almas muertas</i> , de Nikolái Gógol. Andrés Sánchez Martínez (Universidad de Granada): Algunas lecturas del tema de Salomé en el siglo XIX en la literatura y la música: Flaubert y Massenet.
17:00-18:15 Sesión 4	Moderadora: Carlota Cattermole Adriana Martins-Frias (Universidad de Navarra): La fascinación por la luz en la poesía de António Ramos Rosa y Andrés Sánchez Robayna. Sergio Ojeda Mora (Universidad de Salamanca): Barral y Cernuda: confluencia en los modelos poéticos. Tibisay López García (Universidad Autónoma de Madrid): Las “fuentes de mi escritura”: influencias en la primera etapa de Juan Ramón Jiménez. Cristina Elena Pardo Porto (Universidad Complutense de Madrid): Psicoanálisis y literatura. Una orgía de significantes en la noche de la poesía: el caso de Alejandra Pizarnik.	Moderador: Horacio Silvestre Cintia Borges Carreras (Universidad Autónoma de Madrid): Danza literaria en los albores de la <i>modern dance</i> : un análisis del ballet <i>Night Journey</i> de Martha Graham basado en la tragedia sofoclea <i>Edipo Rey</i> . Rafael Fernández López (Universidad de Barcelona): <i>Mots de ritual per a Electra</i> de Josep Palau i Fabre: imagen e interpretación de la resistencia antifranquista y el exilio a través del mito de Electra. Miguel Gómez Jiménez (Universidad Complutense de Madrid): Aproximación comparativa al mito de Circe en la <i>General Estoria</i> . Belén Tortosa Pujante (Universidad de Santiago de Compostela): El mito como puente fronterizo. Una re-escritura de la <i>Orestíada</i> en Sudáfrica: <i>Molora</i> de Yael Farber.

18:15-18:45	CAFÉ	
18:45-19:45 Sesión 5	<p><i>Moderadora: Mercedes Jiménez</i> Francisco-Julián Luján Serrano (Universidad Autónoma de Madrid): Sherlock Holmes: un personaje en busca de dos autores. Victoria Puchal Terol (Universitat de València): "Robinson Crusoe, Viajero Imperialista: Estereotipación de Personajes en el Teatro Victoriano" Eleftheria Tsirakoglou (Aristotle University of Thessaloniki): "Neither In nor Out" of Athens: Greek Metamorphoses of a Poesian Figure.</p>	<p><i>Moderadora: Rosario López</i> Laura Casielles Hernández (Universidad Autónoma de Madrid): Una postcolonialidad diferida: el caso de la poesía saharai en español. Laure Pérez (École normale supérieure de Paris y Université Paris-Sorbonne (Paris IV)): La influencia de <i>En busca del tiempo perdido</i> de Marcel Proust en <i>Paradiso</i> de José Lezama Lima. Vanesa Menéndez Cuesta (Universidad Autónoma de Madrid): "Alt [C]Lit": Post-Femininity and Poetry 2.0.</p>
VIERNES 30	SALA A (Sala de conferencias)	SALA B (Salón de actos)
09:30-10:30 Sesión 6	<p><i>Moderadora: Maya Zalbidea</i> Javier Rivero Grandoso (Universidad Complutense de Madrid): Una aproximación a los modelos urbanos de la novela criminal contemporánea en las literaturas del Estado español. Xiang Jingshu (Universitat Autònoma de Barcelona): La modernidad y la reconstrucción del orden de la ciudad en la novela: una comparación entre <i>La ciudad de los prodigios</i> y <i>Canción de la pena eterna</i>. Ana Eva Rodríguez Valentín (Universidad de Salamanca): La oscilación del espacio en <i>Lumpérica</i> de Diamela Eltit.</p>	<p><i>Moderadora: María Ibáñez Rodríguez</i> Luz Betty Arcila Buendía (Universidad Autónoma de Madrid): El cuento fantástico europeo y el latinoamericano. Luis Miguel Robledo Vega (Universidad de Cádiz): Las huellas de lo fantástico clásico en la narrativa de José María Merino y su adaptación al presente. Cristina Salcedo González (Universidad Autónoma de Madrid): Victorian Fantasy: A Comparative Analysis of George MacDonald and Christina Rossetti.</p>
10:45-11:45 Sesión 7	<p><i>Moderadora: Ana Abril Hernández</i> Ana Gandara Sorarrain (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea): Patrimonio oral, vehículo para la intertextualidad. Nelson Sindze Wembe (Universidad de Lleida): Oralidad e intertextualidad en la literatura negrafricana de la diáspora actual. Julia Oeri (Universidad Complutense de Madrid): La postura del "poeta-ladrón": intertextualidad e interdiscursividad en la obra de Katalin Molnár.</p>	<p><i>Moderadora: Mentxu Montesquieu</i> Diana Checa Vaquero (Universidad Complutense de Madrid): Sobre árboles y bosques literarios: la reescritura del canon en Juan Goytisolo. Sara González Ángel (Universidad de Sevilla): De escritores bárbaros y portátiles: Roberto Bolaño y Enrique Vila-Matas inventando historias de la literatura. José Luis Ruiz Ortega (Universidad Autónoma de Barcelona): Entre autores y editores: Barthes, Barral y Robbe-Grillet.</p>
11:45-12:15	CAFÉ	
12:15-13:15 Sesión 8	<p><i>Moderadora: María Ibáñez Rodríguez</i> Ana Abril Hernández (Universidad Complutense de Madrid): (De)constructed intermedial languages in William Burroughs' fragmented identity. Nuño Aguirre de Cárcer (Universidad Complutense de Madrid.): Nuevas fronteras en la referencialidad del yo: la escritura autobio-gráfica de Chantal Maillard. Mario Aznar Pérez (Universidad Complutense de Madrid): <i>One and three chairs</i>: la estética del comentario en dos autores anómalos. Enrique-Vila Matas y Giorgio Manganelli.</p>	<p><i>Moderadora: Maya Zalbidea</i> Cristian Vidal Barría (Universidad Autónoma de Madrid): La literatura como memoria para la historia: Antonio Gil y la huelga de la carne en 1905. Pablo Andrés Aros Legrand (Universidad Complutense de Madrid): Construcción del cuerpo y de la memoria: desarrollo de la escritura en tiempos de la dictadura chilena.</p>
13:30-14:30	CONFERENCIA. Dr. Glyn Hambrook (Salón de actos) "Ejes de la literatura comparada a principios del siglo XIX"	
14:30-16:00	COMIDA	
16:00-17:15 Sesión 9	<p><i>Moderador: Horacio Silvestre</i> Alexander Gurrutxaga Muxika (EHU – Universidad del País Vasco): Reescrituras del clasicismo en las poesías contemporáneas vasca y catalana: de Carles Riba a Salvador Espriu hasta Xabier Lete. Nora Rodríguez Loro (Universidad de Sevilla): Falsos maestros de danzar: de Calderón a Wycherley. Salvador Rubio Real (Universidad de Huelva): Dos lecturas del Anticristo en Castilla.</p>	<p><i>Moderadora: Mentxu Montesquieu</i> Simón Santos Rodríguez: De la Eterna a Talita. <i>Museo de la Novela de la Eterna</i> como precedente de <i>Rayuela</i>. Ana Davis González (Universidad de Sevilla): Dos novelas antitemáticas: <i>Los premios</i> de J. Cortázar y <i>El banquete de Severo Arcángelo</i> de L. Marcehal. Azusa Tanase (Universidad Complutense de Madrid): La idea de la originalidad en el pensamiento poético de Rubén Darío. Inmaculada Pérez Casal (Universidad de Santiago de Compostela): Love in Times of Crisis. An Approach to Contemporary Romance Novels in Spain.</p>

<p>17:30-18:45 Sesión 10</p>	<p><i>Moderadora: Mercedes Jiménez</i> Jorge González Vázquez y Miguel Sanz Jiménez (Universidad Complutense de Madrid): El fin de la infancia en la narración transmedia de <i>The Walking Dead</i>. Juan Gómez Espinosa (UNED): Poesía y música en España entre 1900 y 1936. Eva Rodríguez Cárdenas (Universidad de La Rioja): A Cognitive Approach to Postmodern Children's Production: New Reflections on an Adult Readership.</p>	<p><i>Moderadora: Carlota Cattermole</i> Stefania Imperiale (Universidad Ca' Foscari Venecia): Ecos faulknerianos en las estampas de Juan Benet. Ana Laguna Martínez (Universidad de Granada): Arlt en la Alhambra: la des-poseción del viajero. Nieves Marín Cobos (Universidad Autónoma de Madrid): El yo posmoderno en duelo: <i>Journal de deuil</i>, de Roland Barthes, y <i>Mortal y rosa</i>, de Francisco Umbral. Lourdes Ilian Crespo (Universidad Complutense de Madrid): Sexualidad y género en las Novelas de E. M. Forster y sus Adaptaciones Cinematográficas.</p>
<p>18:45-19:15</p>	<p>CAFÉ</p>	
<p>19:15-20:30</p>	<p>SESIÓN INFORMATIVA: LA CARRERA ACADÉMICA (Salón de actos) Dr. José Manuel González Sancho Dña. M^a Carmen Puerta Fernández</p>	
<p>21:00</p>	<p>CENA ENCUENTRO. Restaurante El Goloso-UAM</p>	